

18.10.22

ORCHESTRE  
**OQPPL**  
QUI PASSE PAR LÀ

## Mise au concours – poste de chef.fe d'orchestre



### Sommaire

1. L'Orchestre QuiPasseParLà

2. Présentation du poste et de la saison 2023

3. Inscription et déroulement du concours

## 1. L'Orchestre QuiPasseParLà

L'orchestre QuiPasseParLà regroupe une soixantaine de musicien·ne·s romand·e·s de vingt à trente ans. Son effectif symphonique lui permet d'aborder des œuvres du répertoire classique, romantique et moderne. L'orchestre est constitué d'un joyeux mélange entre musicien·ne·s amateurices passionné·e·s et étudiant·e·s des classes professionnelles des Hautes Ecoles de Musique romandes, pour un résultat de qualité toujours très bien accueilli par un public fidèle !

La continuité de nos projets est garantie par des musicien·ne·s répondant toujours présents au fil des années. D'un point de vue financier, la participation de chacun·e de nos membres est purement bénévole, à l'exception du·de la chef·fe, du·de la soliste ainsi que des renforts qui viennent compléter les quelques pupitres incomplets à l'approche des concert.

L'organisation du projet est quant à elle assurée par deux comités composé de membres de l'orchestre et élus chaque année dans le cadre de l'assemblée générale. Un comité administratif d'une part, encadrant la vie de l'association et assurant la logistique de la saison, et un comité artistique d'autre part, formé de représentant·e·s de chaque registre et principalement responsable des propositions du programme, de la gestion de l'effectif et de l'image de l'orchestre.

Le but de notre folle aventure est simple : sur le plan artistique, nous sommes heureux de pouvoir transmettre notre enthousiasme et notre amour pour la musique classique à un public varié. Sur le plan humain, nous sommes une structure autogérée, c'est-à-dire que nous ne dépendons pas d'une institution mais fonctionnons plutôt sur le modèle d'une petite communauté. Nous espérons ainsi veiller au bien-être et à l'épanouissement de nos musicien·ne·s, dont la motivation et les sourires sont notre plus belle récompense !

## 2. Présentation du poste et de la saison 2023

### Description du poste :

Le contrat est à durée d'un an reconductible. Le salaire est de 2500 francs pour la saison 2023. Ce salaire comprend les 4 concerts de la saison ainsi que l'ensemble des répétitions. Un défraiement peut être envisagé suivant la provenance géographique du/de la chef-fe, à discuter avec le comité.

### Programme de la saison 2023 :

- Dvořák, *Esprit des Eaux*, poème symphonique op. 105
- Debussy, *Première Rhapsodie* pour Clarinette (soliste : Maiwenn Bachmann)
- Franck, *Symphonie en ré mineur* FWV 48

### Planning de la saison :

Dimanche 19 mars	16h-19h	Lausanne	Tutti
Dimanche 2 avril	16h-19h	Lausanne	Cordes seules
Dimanche 16 avril	16h-19h	Lausanne	Cordes et bois
Samedi 22 avril	Journée entière	Château d'Oex	Week-end de répétitions
Dimanche 23 avril	9h-13h		
Dimanche 30 avril	16h-19h	Lausanne	Tutti
Samedi 13 mai	Journée entière	Château d'Oex	Week-end de répétitions
Dimanche 14 mai	9h-13h		
Dimanche 21 mai	16h-19h	Lausanne	Cordes seules
Lundi 29 mai	16h-19h	Lausanne	Tutti
Samedi 3 juin	Horaire à définir	Lausanne	Générale
<b>Dimanche 4 juin</b>	<b>17h30</b>	<b>Salle Frank-Martin, Genève</b>	<b>Concert</b>
<b>Jeudi 8 juin</b>	<b>20h00</b>	<b>Temple de Rolle</b>	<b>Concert</b>
<b>Vendredi 9 juin</b>	<b>20h00</b>	<b>Salle Paderewski, Lausanne</b>	<b>Concert</b>
<b>Dimanche 11 juin</b>	<b>17h30</b>	<b>Maison de Quartier Sous-Gare, Lausanne</b>	<b>Concert</b>

Les deux week-ends de répétitions mentionnés ci-dessus se déroulent au chalet du Planemard à Château d'Oex. Les cordes, bois et cors monteront cette année chaque week-end pour toute la durée de celui-ci (jusqu'au dimanche midi), tandis que les cuivres seront là la journée du samedi uniquement.

Petit descriptif poétique du chalet (car c'est un lieu cher à l'orchestre) : *C'est un petit havre de paix et d'amour dans les hauteurs de Château d'Oex. On y répète tout le week-end et le soir on boit des coups à l'Âtre, une petite cabane chauffée au feu de bois et aux palpitations de nos cœurs. Le samedi soir, nous aimons faire fondre du fromage en refaisant le monde avant d'aller faire la chenille sur du Britney ou du Céline Dion. Le dimanche, le week-end se clôt en milieu d'après-midi en un dernier effort de ménage, avant d'aller paisiblement s'installer toustes ensemble dans le Golden Pass direction Montreux.*

### Saison 2024 en cours d'organisation :

La saison 2024 est déjà en cours de préparation par les comités. Il s'agit d'une saison exceptionnelle puisqu'elle sera le cadre d'une collaboration entre l'OQPPL et l'ensemble Ouroboros, équivalent fribourgeois de QuiPasseParLà. Le but de cette collaboration est d'interpréter la **Cinquième Symphonie de Gustav Mahler**. En cas de reconduction du contrat, le·a chef·fe sera donc invitée à diriger cette saison, en codirection avec le chef de l'ensemble Ouroboros.

Le planning provisoire est le suivant :

Janvier 2023	Début des répétitions
Vendredi 3 mai 2024	Concerts Lausanne
Samedi 4 mai 2024	
Dimanche 5 mai 2024	
Vendredi 10 mai 2024	Concerts Fribourg
Samedi 11 mai 2024	

### 3. Inscription et déroulement du concours

#### **Conditions nécessaires à l'inscription :**

- Expérience de direction d'un orchestre symphonique nécessaire
- Expérience de direction avec des musicien·ne·s amateurices nécessaire
- Proximité géographique pérenne de Lausanne privilégiée
- Maîtrise du français nécessaire
- Appréciation de la fondue et du vin chaud conseillée

#### **Pièces constitutives du dossier d'inscription (format A4 pdf) :**

- Curriculum vitae avec mention éventuelle des instruments joués par le·a candidat·e en supplément de son expérience de direction.
- Lettre de motivation

#### **Délai d'inscription :**

Les candidat·e·s adressent leurs dossiers d'inscription par mail à l'adresse [OQPPL.mail@gmail.com](mailto:OQPPL.mail@gmail.com), jusqu'à la date limite du **samedi 26 novembre 2022** à minuit.

#### **Sélection des dossiers :**

Les deux comités de l'orchestre procéderont à une sélection de cinq dossiers maximum dont les candidat·e·s seront invité·e·s à se présenter à l'audition. Les réponses aux dossiers de candidature seront adressées par l'orchestre via mail le **lundi 5 décembre 2022**.

#### **Auditions et entretiens :**

Celle-ci aura lieu le **dimanche 15 janvier 2023 à partir de 14h00 à Lausanne** et se déroulera en présence de l'orchestre au complet. Les candidat·e·s disposeront chacun·e de 5 minutes de présentation puis de 30 minutes de direction.

Le programme de ces 30 minutes est le suivant :

- Franck, *Symphonie en ré* (les mesures exactes seront communiquées après la phase de sélection par dossier) – 20 minutes de travail libre
- Rimsky-Korsakov, *Shéhérazade*, Mouvement 4, Lettres O à Z – filage

A l'issue de l'audition, les musicien·ne·s de l'orchestre voteront à bulletin secret pour les candidat·e·s qu'ils préfèrent. Un entretien sera par ailleurs organisé à la suite de l'audition entre chaque candidat·e·s et les deux comités.

**Annnonce des résultats :**

Le choix définitif du nouveau chef ou de la nouvelle cheffe d'orchestre sera basé sur le résultat du vote des musicien·ne·s ainsi que sur le résultat des entretiens. Il sera communiqué le **lundi 16 janvier 2023** par mail.

Nous nous réjouissons beaucoup de recevoir vos candidatures et vous présentons nos salutations les plus enthousiastes !

Pour l'Orchestre QuiPasseParLà,  
Les comités artistiques et administratifs